

# HRFSTWND tilt blaas- muziek naar hoger plan

Weer nieuwe orkesten en weer een nieuwe concertlocatie erbij. De Gelderse concertserie HRFSTWND zit na zes seizoenen nog altijd stevig in de lift. Dat gaat niet vanzelf. Meedoen aan de prestigieuze serie betekent niet alleen investeren in mooie noten, maar ook allerlei organisatorische besognes voor lief nemen. Maar dan heb je ook wat.

TEKST: DOOR ONZE REDACTIE • FOTO'S: ARCHIEF PHILHARMONIE GELRE/RENÉ KNOOP



Het Gelders Blaaskwintet speelt op 24 november in Wageningen.

## Programma HRFSTWND 2012

- Zaterdag 13 oktober, 20.15 uur, Hanzehof Zutphen: The Arnhem Symphonic Winds en Budapest Saxophone Quartet met solist Bence Szepesy.
- Zaterdag 3 november, 20.00 uur, Cultura Ede: Fanfareorkest Kunst Na Arbeid Lunteren en Gelders Fanfare Blaasorkest.
- Zondag 4 november, 13.15 uur, Musis Sacrum Arnhem: Het Gelders Orkest en Het Groot Gelders HRFSTWND Orkest.
- Zondag 11 november, 15.30 uur, Musis Sacrum Arnhem: Koninklijke Harmonie Oosterbeek en Altena Brass.
- Zaterdag 24 november, 20.15 uur, Junushoff Wageningen: Harmonieorkest OBK Bennekom en Het Gelders Blaaskwintet.
- Zondag 25 november, 15.00 uur, DRU Cultuurfabriek Ulf: Fanfarecorps Psalm 150 Dinxperlo en Fanfare Sint Cecilia Millingen aan de Rijn.
- Zaterdag 8 december, 20.00 uur, De Storm Winterswijk: Nationaal Jeugd Fanfare Orkest en Eendracht Winterswijk.
- Zondag 9 december, 15.00 uur, De Vereniging Nijmegen: Harmonie Koningin Wilhelmina Wamel en Philharmonie Gelre.



Philharmonie Gelre is een van de vaste deelnemers aan HRFSTWND.



## 'HRFSTWND is in vijf jaar een begrip geworden'

Blaasmuziek uit de bijzaaltjes halen en zich laten profileren op een groter podium. Dat was voor Kunst en Cultuur Gelderland (KCG) in 2007 de drijfveer om samen met het Muziekuitleen- en Informatiecentrum (MUI) in Arnhem de concertserie HRFSTWND uit de grond te stampen. Door verschillende concerten onder een gemeenschappelijke paraplu onder de aandacht te brengen van een groter publiek wilde initiatiefnemer Arend Nijhuis (adviseur muziek bij KCG) de blaasmuziek een treetje hoger brengen op de kunstladder. Op de plek waar een volwassen kunstvorm hoort te staan. Al na vijf edities blijkt HRFSTWND een schot in de roos. "Je kunt gerust stellen dat HRFSTWND in vijf jaar een begrip is geworden binnen de Gelderse blaasmuziekwereld", stelt Dick Bolt. "De concerten staan garant voor kwalitatief goede tot zelfs zeer goede uitvoeringen, vinden plaats in goede tot fantastische concertzalen en theaters en zijn qua pr en informatievoorziening professioneel van opzet. Nijhuis verdient hiervoor publiekelijk een grote pluim."

Bolt is in verschillende hoedanigheden bij de serie betrokken. Als bastrombonist bij Het Gelders Orkest (HGO) en dirigent van Het Groot Gelders HRFSTWND Orkest en fanfare Sint Cecilia uit Millingen aan de Rijn betreedt hij de komende maanden diverse keren het podium. Hij legt uit dat de HRFSTWND-formule het mes aan meerdere kanten laat snijden. Op de eerste plaats zet HRFSTWND de blaasmuziek ook buiten de eigen vier muren op de kaart. "Behalve het vaste blaasorkestpubliek komen er ook andere muzikliefhebbers op af. Publiek dat ook

concerten van HGO bezoekt, reageert met opmerkingen als: 'ik wist niet dat een blaasorkest zo mooi kan klinken en dit repertoire kan spelen.' Uit eigen ervaring weet ik ook dat HRFSTWND binnen het provinciaal bestuur en de politiek van de grotere Gelderse steden

een naam heeft opgebouwd."

Maar ook binnen de blaasmuzieksector heeft HRFSTWND gezorgd voor een positieve injectie. Bolt: "Het is een misverstand dat orkesten voor HRFSTWND gevraagd worden. Ze moeten de concerten zelf organiseren en dus ook zelf de accommodaties huren. Die zijn gemiddeld aanmerkelijk duurder dan de zalen waar ze meestal spelen. Dat brengt nogal wat extra inspanningen met zich mee. Leden worden bijvoorbeeld gevraagd zelf kaarten aan de man te brengen. Ook moeten verenigingen zelf subsidies aanvragen. Deelname aan HRFSTWND vereist dus veel zelfwerkzaamheid. Het gevolg daarvan is dat muzikanten extra hun best gaan doen omdat ze weten dat ze in een prachtige zaal gaan spelen waar de muziek veel beter tot zijn recht komt." Een ander aspect van HRFSTWND is het samenbrengen van amateurs en professionals. HGO vervult daarbij een actieve rol. Het orkest verzorgt niet alleen een van de concerten, maar slaat met bijzondere projecten ook een brug tussen de amateur- en beroepswereld. Zo brengen de blazers van HGO samen met tachtig muzikanten uit de HRFSTWND-orkesten tijdens het concert op 4 november in Muis Sacrum Arnhem Cuban Overture van Gershwin en Symphony X van Don Gillis tot klinken. "HGO neemt HRFSTWND steeds meer serieus", zegt Bolt die het concert van Het Groot Gelders HRFSTWND Orkest leidt. "HGO heeft altijd al laten zien midden in de maatschappij te staan. We hebben samengewerkt met ongeveer alle doelgroepen die je maar kunt verzinnen. Daar past HRFSTWND natuurlijk helemaal bij.

Samenwerking is er vanaf het begin al geweest, maar wat summierder. We merken echter dat de HRFSTWND-formule aanslaat en zich door ontwikkelt. Als lid van de Artistieke Commissie van HGO heb ik me daarom sterk gemaakt om in de programmering van het HGO extra aandacht te schenken aan de blazers. In de eerste week van november speelt HGO daarom naast de Rhapsody in Blue en de Zesde symfonie van Beethoven zowel de Symfonie voor blazers als het Concert voor piano en blazers van Stravinsky."

Bolt betreedt op zondag 25 november nogmaals het HRFSTWND-podium. Dit keer als dirigent van fanfare Sint Cecilia uit Millingen aan de Rijn tijdens het concert met fanfarecorps Psalm 150 uit Dinxperlo in de DRU-cultuurfabriek in Ulft. Met onder meer Voyage au Centre de la Terre van Harrie Janssen en Sinfonietta No. 4 van Philip Sparke vermeldt het programma twee originele fanfarewerken. Bolt: "Sint Cecilia kijkt uit naar dit optreden in Ulft en naar de samenwerking met de prachtige fanfare uit Dinxperlo. Voor Millingen is het echt een uitdaging om hier goed voor de dag te komen. Sint Cecilia doet voor de tweede keer mee aan HRFSTWND. De eerste keer in Muis Sacrum in Arnhem samen met Philharmonie Gelre is zeer goed bevallen. Deels door de geweldige zaal, maar ook door de goede publieke belangstelling."

HRFSTWND vertoont na vijf jaar nog steeds een stijgende lijn. Toch kan het volgens Bolt geen kwaad om de formule voortdurend kritisch tegen het licht te houden. Zo zou bij een dubbelconcert een gezamenlijk gecoördineerde programmering een meerwaarde kunnen zijn. Ook andere zaken zoals de totale programma-duur zouden beter afgestemd kunnen worden. Het HRFSTWND-concept kan dus nog verder ontwikkeld worden. Toch zijn er ook zorgen. Bijvoorbeeld de vraag of KCG de facilitering nog wel op de huidige voet kan blijven voortzetten. Want ook in Gelderland staat het bezuinigingsmonster klaar om zijn slag te slaan. ●